



Dossier de présentation - LGDM

Chansons de luttes, chansons d'amour et chansons à déboire, voici le triptyque que nous proposent les inventeurs de la rock'n'ruoll attitude. Un son cuivré rythmé par des machines, des mélodies entêtantes, des textes affûtés, et toujours et surtout, l'énergie à l'état pure!

Au commencement il y a les génisses dans l'maïs...

La rencontre a lieu en 2008 entre Max et Billy, co-fondateurs du groupe « Les génisses dans l'maïs ». Les comparses forts de leurs diverses expériences musicales tissent alors une réelle amitié et posent les premières stèles d'un genre nouveau, le « rock'n'ruoll »: Chansons de lutte, chansons d'amour et chansons à déboire. Le duo guitare/chant et accordéon ou contrebassine, trouve très vite son public et n'est pas sans lui rappeler quelques références comme « La rue Kétanou », « Les négresses vertes », « Les ogres de Barback »... Le groupe écumera dès lors de nombreux concerts à travers la France emportant à chaque fois dans ses valises son humeur festive, son énergie décapante.



Puis ce sera le « Stabul Orchestra »...

En 2012, sur proposition de **Frédéric Pithois**, directeur du Théâtre de Verre de châteaubriant, le groupe s'agrandit et fait sa première **résidence**. L'idée étant d'assumer une teinte rock déjà bien présente. Les génisses intègrent alors un batteur, un bassiste et un trompettiste. Ainsi on verra naître le « **Stabul Orchestra** ». Une nouvelle longue série de concerts s'offre alors à ce désormais quintet.



Désormais LGDM... un son « puissant »

Au carrefour entre chanson, rock et électro, LGDM nous livre un son puissant. Amoureux depuis toujours de groupes comme la Mano, Radio Bemba Sound System, Che sudaka,... LGDM revisite, crée, des chansons dans l'air du temps, sur fond militant. Un univers musical ensoleillé, entremêlé de mélodies entêtantes, de nappes cuivrées et d'envolées sur le manche. C'est sur des gros beats que le groupe exprime les maux, au service, toujours, des mots. Chansons de lutte, chansons d'amour et chansons à déboire, le triptyque est toujours le point de départ. Une musique actuelle et intemporelle à la fois. Sur scène, ces "acharnistes" ne font qu'un, bougent et font bouger, communiquent à leur public cette envie de lendemains qui chantent.



Les musiciens



Maxim Hupel :
Guitare/Chant

Musicien batteur au départ puis guitariste et homme engagé depuis toujours, il commence très tôt la composition de chansons. Le public remarque vite sa plume bien à lui et son sens affûté de sa relation avec le public. Fidèle à son parcours, il se consacre actuellement d'un côté à la musique avec LGDM et d'autre part à sa vie d'attaché parlementaire. Par son humanité il fait d'un concert un moment intime, inoubliable.



Gildas Baronnet :
Mix Machines/Choeurs

Il est à la fois fondateur et échassier de sa compagnie d'échassiers « Cosmos », producteur de musique de spectacle et de musique électro, milieu dans lequel il se fait appeler « Pulsatone ». Il est le véritable métronome et un des éléments qui donne la nouvelle couleur à la musique du groupe. Concentré sur ses machines, son plaisir c'est d'ambiancer !



Simon Brousse :
Trompette/Choeurs

Avec un cursus complet en conservatoire qu'il a entamé tôt, on ne compte plus le nombre de groupes dans lesquels il a joué ou il joue. Musicien très demandé, il partage également la scène avec Big Joanna, Le bal Saint Louis et dirige la fanfare de la Fac d'Angers. Il apporte de par son jeu une touche très cuivrée et qui lui est bien personnelle, que l'on aime à appeler la Simonade.



Franck Gratté :
Accordéon/Chant

Accordéoniste et chanteur, la musique fait depuis longtemps partie de lui. On peut dire aussi qu'il a quasiment appris à la jouer sur scène... Egalement cofondateur du groupe EL TATOU, il est parallèlement comédien/manipulateur en rue avec la compagnie Paris-Bénarès pour laquelle il compose aussi des musiques de spectacle.



Quentin Guérin :
Guitare électrique/Choeurs

Reconnu dans le milieu de la chanson française avec son solo « Fil de nerfs », il s'adonne volontiers à la couture sonore entre les cordes d'une voix et celles d'une guitare. Cette dernière électrique teintée rock/reggae et très colorée habille les chansons du groupe. Un pédalier riche en effets lui confère également un jeu très polymorphe créant la surprise et l'engouement chez son public.

Liens

Vidéos :

LGDM

<https://www.youtube.com/watch?v=sTJPZqt2Iuk>

<https://www.youtube.com/watch?v=3OEg6qYaoKw>

Stabul Orchestra :

<https://www.youtube.com/watch?v=za12f8kWIEk>

<https://www.youtube.com/watch?v=coYebVh4HEs>

<https://www.youtube.com/watch?v=QQYOtVBlanI>

Les génisses dans l'mais

<https://www.youtube.com/watch?v=iMpqdMzVQMw>

https://www.youtube.com/watch?v=9Jf2_71ChIQ

Site et blog

<https://lgdm-tour.com/>

<https://www.facebook.com/RocknRuroll>

Parmis de très nombreux concerts, ils ont partagé l'affiche avec...

Les ogres de Barback, HK et les Saltimbanks, ZEP, Les Têtes Raides, Les ramoneurs de menhirs, Winston Mc Anuff, Kokomo, Cabadzi,... et bien d'autres encore...



YANNA PROD

**LABEL - BOOKING
PROMOTION - PRODUCTON**

Maxime Bouvier

+33 (0) 6 27 64 45 61

booking@yannaprod.fr

<https://yannaprod.fr>